

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت طراحی گرافیکی رنگی

کد استاندارد: ۸۳-۹/۹۰-۰۱ - ف، ه
سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

نام استاندارد:

آموزش مهارت طراحی گرافیکی رنگی

اعضاء کمیسیون تخصصی: سیامک نری، عبدالرضا جمالی فرد
مجید صادقزاده

کمیسیون بررسی و نظارت: عبدالرضا جمالی فرد (نماینده دفتر

آموزش و پرورش کار دانش)

حمیدرضا جهانی عظیمی (نماینده دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های

فنی و حرفه ای و کار دانش)

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادت، حوریه هاشمی

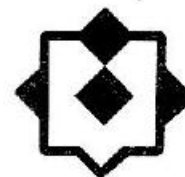
حروچینی: مهری سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۱۰



مرکز برنامه ریزی و آموزش عالی و پژوهش‌های آموزشی

 nitro PDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

تعریف مهارت:

طراح گرافیک رنگی کسی است که با تکیه بر دانش مبانی هنرهای تجسمی و توانایی های طراح گرافیکی سیاه و سفید از عهده تجزیه و تحلیل رنگها، ترکیب رنگهای اصلی و ساخت رنگهای ثانویه، بکارگیری رنگهای مکمل و رنگهای متضاد و استفاده از هارمونی رنگها در خلق آثار گرافیکی برآمده و نیز بتواند با استفاده از رنگهای مختلف بافت و حجم پردازی کرده و همچنین ایجاد حرکت و ریتم نماید و علاوه بر اینها بتواند با تجزیه قرم و رنگ آثار هنرمندان نقاش تجربیات آنها را برای خلق آثار گرافیکی مورد استفاده قرار دهد.

کد استاندارد:

مدت دوره آموزش: ۱۲۹ ساعت

۸۳-۰۱/۹ - ف، ه

مدت آموزش نظری: ۳۲ ساعت

مدت آموزش عملی: ۹۷ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی

شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

اصول: به مفهوم مبانی مطالب تئوری



شرایط هنرجو

- حداقل تحصیلات: پایان دوره راهنمایی
- وضعیت جسمانی: بینایی مناسب، عدم کوررنگی و بالاتنه کاملاً سالم
- سایر شرایط: ارائه گواهینامه استاندارد آموزش مهارت طراحی گرافیکی سیاه و سفید

شرایط هنرآموز و استادکار:

- میزان تحصیلات: حداقل لیسانس
- رشته تحصیلی: هنرهای تجسمی (ترجیحاً گرافیک)
- سابقه کار: حداقل دو سال
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محیط کارگاهی:

- فضای کارگاهی حداقل ۴۰ مترمربع
- دارای نورگیر مناسب،
- دارای آب و برق



Created with



nitro PDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional



مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

فهرست توانایی‌ها: طنزهای گرافیکی رنگی

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱
۲	توانایی آماده‌سازی مواد، تجهیزات، ابزار کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	۲
۳	توانایی تجزیه و تحلیل رنگهای نوری و رنگهای جسمی و تأثیر آنها بر یکدیگر	۳
۴	توانایی ترکیب رنگهای جسمی و ایجاد چرخه رنگ	۴
۵	توانایی بکارگیری رنگهای مکمل در ارائه آثار گرافیکی	۵
۶	توانایی بکارگیری کنتراست‌های هفتگانه در ارائه آثار گرافیکی	۶
۷	توانایی استفاده و بکارگیری هارمونی رنگها در خلق آثار گرافیکی	۷
۸	توانایی ایجاد بافت و حجم با بکارگیری رنگهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی در خلق آثار گرافیکی	۸
۹	توانایی ایجاد حرکت و ریتم با بکارگیری رنگهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی در خلق آثار گرافیکی	۹
۱۰	توانایی تجزیه فرم و رنگ آثار نقاشی و بکارگیری آنها در آثار گرافیکی	۱۰



Created with

 **nitroPDF** professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional



ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				تظری	عملی	
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	<p>۱-۱-۱- آشنایی با مفهوم ایمنی و بهداشت کار</p> <p>۱-۱-۱-۱- ایمنی و بهداشت فردی</p> <p>۱-۱-۱-۲- ایمنی و بهداشت عمومی</p> <p>۱-۱-۲- آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاه</p> <p>۱-۱-۳- شناسایی ارگونومی بدن در حین انجام کار</p> <p>۱-۱-۳-۱- حالت بدن بطور نشسته در زمان کار</p> <p>۱-۱-۳-۲- حالت بدن بطور ایستاده در زمان کار</p> <p>۱-۱-۴- شناخت وسایل و ابزار ایمنی و بهداشتی</p> <p>۱-۱-۴-۱- علائم ایمنی و بهداشتی</p> <p>۱-۱-۴-۲- جمعیه کمکهای اولیه</p> <p>۱-۱-۵- شناخت اصول بکارگیری و استفاده از ابزارهای خطرناک، تیز و برنده و مواد شیمیایی</p> <p>۱-۱-۶- شناخت روشهای کمک به مصدومین</p> <p>۱-۱-۶-۱- امداد رسانی و استفاده از تجهیزات جمعیه کمکهای اولیه</p> <p>۱-۱-۷- شناخت عوامل ایجاد آتش سوزی و راههای مقابله با آتش سوزی</p> <p>۱-۱-۷-۱- روش استفاده از کپسول اطفای حریق و تجهیزات قابل استفاده در مبارزه با آتش</p>	<p>۱-۱-۱- بازدید از محیط کارگاه و آموزش</p> <p>۱-۱-۲- رعایت موارد انضباطی و مقررات عمومی و فردی</p> <p>۱-۱-۳- رعایت نظافت و بهداشت عمومی و فردی</p> <p>۱-۱-۴- توجه به علائم ایمنی و هشدار دهنده</p> <p>۱-۱-۵- کمک به مصدومین فرضی و استفاده از تجهیزات جمعیه کمکهای اولیه طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۱-۶- تشخیص خطرات و عوامل ایجاد خطر</p> <p>۱-۱-۷- نشستن و ایستادن صحیح به هنگام کار طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۱-۸- جابجایی و حمل و نقل صحیح اشیاء و مواد طبق دستورالعمل</p> <p>۱-۱-۹- بکارگیری ابزار، تجهیزات و کپسول اطفای حریق در خاموش کردن آتش سوزی فرضی طبق دستورالعمل</p>	۲	۳	<p>- پوسترهای آموزشی</p> <p>- علائم هشدار دهنده</p> <p>- جمعیه کمکهای اولیه</p> <p>- لباس کار</p> <p>- کپسول آتش نشانی</p> <p>- ابزارهای تیز و برنده مورد استفاده در کارگاه</p> <p>- محیط کارگاه و آموزش و تجهیزات آن</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		
				نظری	عملی	
۲	توانایی آماده سازی مواد، تجهیزات، ابزار کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	<p>۲/۱-۱- آشنایی با مفهوم طراحی گرافیکی رنگی</p> <p>۲/۱-۲- آشنایی با روشهای طراحی گرافیکی رنگی</p> <p>۲/۱-۲-۱- بکارگیری رنگهای گواش، آبرنگ، مداد رنگی، پاستل و روغن</p> <p>۲/۱-۲-۲- استفاده از تکنیک کلاژ قطعات رنگی و تصاویر رنگی</p> <p>۲/۱-۲-۳- استفاده از عکاسی رنگی و...</p> <p>۲/۱-۳- شناخت تجهیزات کارگاهی و مواد و ابزار کارگاه طراحی گرافیکی رنگی</p> <p>۲/۱-۳-۱- میز نور، میز طراحی و ترسیم خط کش، خط کش تی، گونیا، نقاله، انواع کاغذ و مقوا، آبرنگ، گواش، انواع قلممو، کاتر، مقوا و کاغذهای رنگی، نوار چسب، قیچی، چسب مایع و...</p> <p>۲/۱-۴- شناخت روش و اصول بکارگیری تجهیزات، ابزار و مواد در اجرای طراحی گرافیکی رنگی</p> <p>۲/۱-۴-۱- روش و اصول استفاده از میز طراحی و ترسیم</p> <p>۲/۱-۴-۲- روش و اصول استفاده از میز نور</p> <p>۲/۱-۴-۳- روش و اصول استفاده از ابزار ترسیم (خط کش مدرج، خط کش تی، گونیا، نقاله و...)</p> <p>۲/۱-۴-۴- نحوه استفاده از کاغذها و انواع مقوا با توجه به ابزار و مواد مورد استفاده در طراحی و رنگ آمیزی</p> <p>۲/۱-۴-۵- روش و اصول استفاده از ابزارهای برش در کلاژ تصاویر و قطعات کاغذ و مقوای مختلف</p> <p>۲/۱-۴-۶- روش و بکارگیری نوار چسب کاغذی، چسب مایع</p>	<p>۲/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص طراحی گرافیکی رنگی</p> <p>۲/۲-۲- مشاهده و بررسی تجهیزات، ابزار و مواد مورد استفاده در کارگاه طراحی گرافیکی رنگی</p> <p>۲/۲-۳- استفاده صحیح از تجهیزات، ابزار و مواد در حین انجام کار و اجرای طراحی گرافیکی طبق دستورالعمل</p> <p>۲/۲-۴- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۴	۴	<p>سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز</p> <p>- محیط کارگاهی</p> <p>- میز طراحی و ترسیم</p> <p>- میز نور</p> <p>- خط کش مدرج</p> <p>- خط کش تی</p> <p>- گونیای ۳۰ و ۴۵ درجه</p> <p>- نقاله</p> <p>- کاغذ پوستی</p> <p>- مقوای معمولی</p> <p>- مقوای اشتنباخ</p> <p>- مقوای فابریانو</p> <p>- کاغذ طراحی</p> <p>- انواع مقوای رنگی</p> <p>- قیچی</p> <p>- کاتر</p> <p>- چسب نواری کاغذی</p> <p>- چسب مایع</p> <p>- گواش</p> <p>- آبرنگ</p> <p>- انواع قلممو</p> <p>- مداد</p> <p>- پاستل</p> <p>- مرکب</p> <p>- قلم فلز</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی		
۳	توانایی تجزیه و تحلیل رنگهای نوری و رنگهای جسمی و تأثیر آنها بر یکدیگر	<p>۱-۳/۱- آشنایی با مفهوم رنگ</p> <p>۲-۳/۱- آشنایی با تعریف و مفهوم رنگهای نوری</p> <p>۳-۳/۱- آشنایی با تعریف و مفهوم رنگهای جسمی</p> <p>۴-۳/۱- شناخت رنگهای اصلی در رنگهای نوری و چگونگی تجزیه نور سفید و ایجاد طیفهای رنگی</p> <p>۱-۴-۳/۱- نور سفید، طول موج رنگهای مرئی، طول موج اشعه‌های نامرئی</p> <p>۲-۴-۳/۱- نورهای رنگی اصلی و چگونگی ترکیب آنها در ایجاد نورهای رنگی دیگر</p> <p>۳-۴-۳/۱- تأثیر نور در مشاهده اجسام</p> <p>۴-۴-۳/۱- تأثیر اجسام در جذب و انعکاس نور</p> <p>۵-۳/۱- آشنایی با رنگهای چاپ و چگونگی ترکیب آنها</p> <p>۱-۵-۳/۱- سیان، مژنتا، زرد، سیاه (CMYK)</p> <p>۲-۵-۳/۱- روش ترکیب رنگهای چهارگانه در صنعت چاپ</p> <p>۶-۳/۱- آشنایی با اصطلاحات صنعت چاپ در خصوص تعداد رنگهای بکاررفته در یک اثر</p> <p>۱-۶-۳/۱- چاپ تک رنگ</p> <p>۲-۶-۳/۱- چاپ دورنگ</p> <p>۳-۶-۳/۱- چاپ سه رنگ</p> <p>۴-۶-۳/۱- چاپ چهاررنگ</p>	<p>۱-۳/۲- مطالعه و تحقیق در خصوص مفهوم رنگ و نورهای رنگی حاصل از تجزیه نور سفید</p> <p>۲-۳/۲- استفاده از منشور برای تجزیه نور سفید و پدیدار نمودن طیفهای رنگی طبق دستورالعمل</p> <p>۳-۳/۲- استفاده از نورهای رنگی در ترکیب نور و ایجاد رنگهای جدید طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۳/۲- استفاده از نورهای رنگی جهت بررسی تأثیر نور رنگی بر رنگ اجسام و تأثیر اجسام بر انعکاس نور طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۳/۲- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۴	۵	<p>- کتب کمک آموزشی</p> <p>- منشور</p> <p>- منابع نور اسپات (نور موضعی)</p> <p>- فیلترهای رنگی</p> <p>- مقوای سفید</p> <p>- مقوای رنگی (قرمز، آبی، زرد، سبز)</p> <p>- آبرنگ</p> <p>- ماژیک یا اکولین</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		زمان آموزش	
			نظری	عملی	سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	
۴	توانایی ترکیب رنگهای جسمی و ایجاد چرخه رنگ	<p>۴/۱-۱ - آشنایی با کاربرد رنگ در هنرهای تجسمی</p> <p>۴/۱-۲ - آشنایی با تعریف و مفهوم چرخه رنگ</p> <p>۴/۱-۲-۱ - رنگهای اصلی یا اولیه در رنگهای جسمی (زرد، آبی، قرمز)</p> <p>۴/۱-۲-۲ - رنگهای ثانویه در رنگهای جسمی (سبز، نارنجی، بنفش)</p> <p>۴/۱-۲-۳ - ترکیب رنگهای اصلی و ایجاد رنگهای ثانویه</p> <p>۴/۱-۳ - آشنایی با مفهوم تیرنگ یا قام</p> <p>۴/۱-۴ - آشنایی با مفهوم درخشندگی یا روشنایی رنگ</p> <p>۴/۱-۵ - آشنایی با مفهوم شدت یا خلوص رنگ</p> <p>۴/۱-۶ - آشنایی با مفهوم نمود یا اثرات متقابل رنگها بر یکدیگر</p> <p>۴/۱-۶-۱ - تأثیر رنگها در درخشندگی و خلوص آنها</p> <p>۴/۱-۶-۲ - تأثیر رنگها در سرد یا گرم بودن آنها</p> <p>۴/۱-۷ - آشنایی با مفهوم اثرات ذهنی رنگ</p> <p>۴/۱-۸ - شناخت رنگهای اصلی، روش و اصول ترکیب آنها برای ایجاد رنگهای ثانویه</p> <p>۴/۱-۹ - شناخت روش و اصول ایجاد چرخه رنگ</p> <p>۴/۱-۹-۱ - ترکیب رنگهای اصلی و ایجاد رنگهای درجه دوم (نارنجی، سبز، بنفش)</p> <p>۴/۱-۹-۲ - تغییر در میزان ترکیب رنگهای اصلی و ایجاد رنگهای درجه سوم (زرد نارنجی، قرمز نارنجی، قرمز بنفش، بنفش آبی، سبز آبی، سبز زرد)</p> <p>۴/۱-۹-۳ - چگونگی قرارگیری رنگهای اصلی و رنگهای ثانویه (درجه دوم و درجه سوم) در چرخه رنگ</p>	۶	۱۵	<p>۴/۲-۱ - مشاهده و بررسی رنگهای اصلی (اولیه) و رنگهای ثانویه (درجه دوم و درجه سوم)</p> <p>۴/۲-۲ - انجام آزمایش های مربوط به تأثیر متقابل رنگها بر یکدیگر طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۲-۳ - ترکیب رنگها با یکدیگر و ایجاد رنگهای مختلف ثانویه طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۲-۴ - ایجاد چرخه رنگ با استفاده از رنگهای اولیه، رنگهای درجه دوم و رنگهای درجه سوم طبق دستورالعمل</p> <p>۴/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	<p>- منابع کمک آموزشی</p> <p>- مقواهای رنگی (قرمز، آبی، زرد، سیاه، سفید، نارنجی، سبز، بنفش، خاکستری)</p> <p>- قیچی</p> <p>- چسب</p> <p>- گواش</p> <p>- قلممو</p> <p>- خط کش</p> <p>- میز کار</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	
			نظری	عملی		
۵	توانایی بکارگیری رنگهای مکمل در ارائه آثار گرافیکی	۱-۵/۱ - آشنایی با مفهوم مکمل و چگونگی بکارگیری رنگهای اصلی در به دست آوردن رنگ مکمل ۲-۵/۱ - آشنایی با چگونگی فرارگیری رنگهای مکمل در دایره دوازده رنگی ۳-۵/۱ - شناخت تأثیر ترکیب رنگهای مکمل با یکدیگر ۴-۵/۱ - شناخت تأثیر مجاورت رنگهای مکمل بر یکدیگر ۵-۵/۱ - شناخت روش و اصول بکارگیری رنگهای مکمل در خلق آثار گرافیکی	۱-۵/۱۲ - مطالعه و بررسی رنگهای مکمل و چگونگی فرارگیری آنها در دایره رنگ دوازده رنگی ۲-۵/۱۲ - ترکیب رنگهای اصلی با یکدیگر و ساخت رنگ مکمل برای هر یک از رنگهای اصلی طبق دستورالعمل ۳-۵/۱۲ - ترکیب رنگهای مکمل با یکدیگر و ساخت خاکستری تیره فام طبق دستورالعمل ۴-۵/۱۲ - اجرای طرحهای گرافیکی با بکارگیری رنگهای مکمل طبق دستورالعمل ۵-۵/۱۲ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲	۱۰	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مناسب از طرحهای گرافیکی - گواش - قلم مو - آب - مقوای اشتنباخ - مقوای رنگی قرمز، آبی، زرد، بنفش، سبز، نارنجی - مداد - میز طراحی





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۶	توانایی بکارگیری کنتراست های هفتگانه در ارائه آثار گرافیکی	۶/۱-۱- آشنایی با مفهوم کنتراست و کنتراست رنگ ۶/۱-۲- شناخت کنتراست های هفتگانه در رنگها ۶/۱-۲-۱- کنتراست تهرنگ ۶/۱-۲-۲- کنتراست تیرگی و روشنایی ۶/۱-۲-۳- کنتراست سرد- گرم ۶/۱-۲-۴- کنتراست رنگهای مکمل ۶/۱-۲-۵- کنتراست همزمان ۶/۱-۲-۶- کنتراست کیفیت ۶/۱-۲-۷- کنتراست کمیت و وسعت سطح ۶/۱-۳- شناخت روش و اصول بکارگیری کنتراست های هفتگانه در خلق آثار گرافیکی	۴	۱۰	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مرتبط با محتوای آموزش - گواش و قلم مو - مقوای اشتیخ - مقوای رنگی مختلف - قیچی - چسب - مداد - میز طراحی و ترسیم
			۶/۲-۱- مطالعه و بررسی کنتراست های هفتگانه در خلق آثار تجسمی ۶/۲-۲- اجرای تمرینات مربوط به ایجاد و بکارگیری کنتراست های هفتگانه با سطوح رنگی مختلف طبق دستورالعمل ۶/۲-۳- مطالعه در خصوص آثار نقاشی و گرافیک در زمینه بکارگیری کنتراست های هفتگانه رنگ ۶/۲-۴- اجرای آثار گرافیکی با در نظر گرفتن کنتراست های هفتگانه طبق دستورالعمل ۶/۲-۵- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل		





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۷	توانایی استفاده و بکارگیری هارمونی رنگها در خلق آثار گرافیکی	<p>۷/۱-۱- آشنایی با مفهوم هارمونی و هارمونی رنگها</p> <p>۷/۱-۲- آشنایی با جایگاه هارمونی و هماهنگی رنگ در هنر نقاشی و گرافیک</p> <p>۷/۱-۳- شناخت روش و اصول اجرای رنگ با در نظر گرفتن هارمونی بین آنها در آثار گرافیکی</p> <p>۷/۱-۴- آشنایی با تأثیرات روانی و بصری رنگها</p> <p>۷/۱-۵- شناخت روش و اصول بکارگیری رنگها با توجه به شکل و فرم طرح</p> <p>۷/۱-۵-۱- فرمهای هندسی دایره، مربع و مثلث و چگونگی قرارگیری رنگهای اصلی در آنها</p> <p>۷/۱-۵-۲- فرم و اشکال هندسی مرکب (تانویه) و چگونگی قرارگیری رنگهای تانویه در آنها</p>	<p>۷/۲-۱- مطالعه و تحقیق در خصوص بکارگیری رنگ با در نظر گرفتن هارمونی آنها در خلق آثار هنری</p> <p>۷/۲-۲- مطالعه و بررسی تأثیرات روانی و بصری رنگها</p> <p>۷/۲-۳- اجرای آثار گرافیکی ضمن رعایت هارمونی و هماهنگی رنگها طبق دستورالعمل</p> <p>۷/۲-۴- اجرای آثار گرافیکی با استفاده از اشکال هندسی مختلف و بکارگیری رنگهای مناسب در آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۷/۲-۵- رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل</p>	۲	۱۰	<p>- منابع کمک آموزشی</p> <p>- تصاویر مرتبط با محتوای آموزش</p> <p>- گواش و قلم‌مو</p> <p>- مقوای اشتنباخ</p> <p>- مقوای رنگی مختلف</p> <p>- قیچی</p> <p>- چسب</p> <p>- مداد</p> <p>- میز طراحی و ترسیم</p>





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				نظری	عملی	
۸	توانایی ایجاد بافت و حجم با بکارگیری رنگهای مختلف مطابق با میانی هنرهای تجسمی در خلق آثار گرافیکی	۸/۱-۱ - آشنایی با تأثیر رنگ در ایجاد بافت ۸/۱-۲ - آشنایی با تأثیر رنگ در ایجاد حجم ۸/۱-۳ - شناخت روش و اصول بکارگیری رنگها در پدید آوردن بافت‌های مختلف ۸/۱-۴ - شناخت روش و اصول استفاده از رنگها در ایجاد حجم‌های مختلف (حجم‌پردازی) ۸/۱-۵ - شناخت اصول و روش بکارگیری بافت و حجم‌پردازی در خلق آثار گرافیکی	۸/۲-۱ - مطالعه و بررسی روشهای استفاده از رنگ در پدیدآوردن بافت و حجم‌پردازی در آثار تجسمی ۸/۲-۲ - استفاده از رنگ در ایجاد بافت‌های مختلف طبق دستورالعمل ۸/۲-۳ - استفاده از رنگ برای حجم‌پردازی طبق دستورالعمل ۸/۲-۴ - خلق آثار گرافیکی با استفاده از بافت و حجم‌پردازی طبق دستورالعمل ۸/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲/۵	۱۵	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مرتبط با محتوای آموزش - گواش - آبرنگ - مداد رنگی - پلستل - قلم فلزی - مرکب - قلم‌مو - فوتک - مقوای اشتباخ

Created with

nitro PDF professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			نظری	عملی	
۹	توانایی ایجاد حرکت و ریتم با بکارگیری رنگهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی در خلق آثار گرافیکی	۹/۱-۱- آشنایی با روش های ایجاد حرکت و ریتم با بکارگیری رنگهای مختلف در آثار تجسمی ۹/۱-۲- شناخت اصول و روش بکارگیری رنگهای مختلف در ایجاد حرکت ۹/۱-۳- شناخت اصول و روش بکارگیری رنگهای مختلف در ایجاد ریتم ۹/۱-۴- شناخت اصول و روش استفاده از حرکت و ریتم در خلق آثار گرافیکی	۲	۱۰	- منابع کمک آموزشی - تصاویر مناسب و مرتبط با محتوای آموزش - عقوای اشتناخ - گواش - آبرنگ - قلم مو - مرکب - قلم فلزی - مقواهای رنگی - قیچی - چسب - میز طراحی و ترسیم





ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز
		نظری	عملی		نظری	عملی	
۱۰	توانایی تجزیه فرم و رنگ آثار نقاشی و بکارگیری آنها در آثار گرافیکی	۱-۱۰/۱-۱ - آشنایی با مفهوم تجزیه فرم و رنگ ۲-۱۰/۱-۲ - آشنایی با روش تجزیه فرم و رنگ در آثار نقاشی جهت بررسی آنها ۳-۱۰/۱-۳ - شناخت روش و اصول تجزیه فرم در آثار نقاشی ۴-۱۰/۱-۴ - شناخت روش و اصول تجزیه رنگ در آثار نقاشی ۵-۱۰/۱-۵ - شناخت روش بکارگیری آثار نقاشی تجزیه شده در خلق آثار گرافیکی	۱-۱۰/۲-۱ - مطالعه و بررسی تأثیرات تجزیه فرم و رنگ آثار نقاشی جهت شناسایی ویژگی‌ها و خصوصیات آن آثار ۲-۱۰/۲-۲ - انتخاب و گزینش آثار متفاوت از نقاشان معروف و معتبر جهان و تجزیه فرم و رنگ آن آثار طبق دستورالعمل ۳-۱۰/۲-۳ - بکارگیری آثار تجزیه شده در خلق اثر گرافیکی طبق دستورالعمل ۴-۱۰/۲-۴ - استفاده از تجربیات نقاشان معروف و معتبر جهان برای استفاده از رنگ و فرم و ترکیب‌بندی در خلق و ارائه آثار گرافیکی طبق دستورالعمل ۵-۱۰/۲-۵ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲/۵	۱۵	- منابع و کتب کمک آموزشی - منابع تصویری مناسب با محتوای آموزش - کلفد پوستی - میز نور - مداد اتود - گواش و آبرنگ - قلم‌مو - قلم فلزی و مرکب - مقوای اشتباج	

